

**Аннотация к адаптированной рабочей программе
по учебному предмету
(изобразительное искусство)
5 – 7 (коррекционных) классов**

Нормативные документы	Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – АООП ООО ЗПР), и рабочей программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в программе воспитания.
Цели и задачи	Цель изучения: развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Задачи: <ul style="list-style-type: none">• формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;• ценных формах духовных ценностей;• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально- нравственной оценки;• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

<p>Место учебного предмета в учебном плане.</p>	<p>Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объеме 105 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений, обучающихся с ЗПР.</p>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>3 года</p>
<p>Базовый/ профильный/ углубленный курс</p>	<p>Базовый</p>
<p>Используемый учебно-методический комплект</p>	<p>Предметная линия учебников 5 - 7 класс под редакцией Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2021. 1. Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; 2. Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; 3. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс»; 4. А. С. Питерских / Под ред. Неменского Б. М. « Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс».</p>
<p>Электронные ресурсы</p>	<p>Реализация рабочей программы предусматривает применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В рамках уроков используются сервисы и ресурсы сети Интернет (отдельные элементы Российской Электронной Школы, Библиотека ЦОК).</p>
<p>Планируемые результаты освоения учебного предмета изобразительного искусства <u>5 – 7</u> класс</p>	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: осознание основ культурного наследия народов России и человечества; ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия; продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности; развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</p>

Овладение универсальными учебными познавательными действиями: анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать; устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников; с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа; самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата; пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы; выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами; оценивать качество своего вклада в общий продукт.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями: самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач; рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности; соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи; понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью); выражать собственные эмоции доступными художественными средствами;

различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств; анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах; ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения; осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения; признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»: иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей; иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом и

магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества; иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства; распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); иметь представление о неразрывной связи декора и материала; распознавать по образцу и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.; иметь представление о специфике образного языка декоративного искусства – его знаковой природе, орнаментальности, стилизации изображения; различать по образцу разные виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; иметь практический опыт самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических; иметь представление о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и иметь практический опыт применения эти представлений в собственных творческих декоративных работах; иметь практический опыт стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на образы мирового искусства; иметь представление об особенностях народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом; уметь объяснять с помощью учителя символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать земля); знать на базовом уровне и иметь опыт самостоятельного изображения по образцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, иметь представление о функциональном, декоративном и символическом единстве его деталей; иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; иметь представление о конструкции народного праздничного костюма, его образном строе и символическом значении его декора; иметь представление о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; иметь практический опыт изображения или моделирования традиционного народного костюма; иметь представления и иметь практический опыт изображения или конструирования устройства традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять при помощи учителя семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом; иметь представление о примерах декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладного искусства, их единстве и целостности для каждой конкретной культуры, определяемых природными условиями и сложившейся историей; объяснять при помощи учителя значение

народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; рассказывать по опорной схеме, плану о происхождении народных художественных промыслов; называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов; уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.; различать с опорой на образец изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; иметь представления о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов; иметь практический опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей изделий ряда отечественных художественных промыслов; иметь представление о роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; понимать и объяснять с помощью учителя значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики; уметь определять по образцу и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать при помощи учителя их образное назначение; иметь представления о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; уметь различать с опорой на образец художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.; иметь опыт коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»: иметь представление о различиях между пространственными и временными видами искусства и их значении в жизни людей; иметь представление о причинах деления пространственных искусств на виды; иметь представления об основных видах живописи, графики и скульптуры, объяснять при помощи учителя их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства: различать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

понимать значение материала в создании художественного образа; иметь практический опыт изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также другими доступными художественными материалами; иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов; иметь представление о роли рисунка как основы изобразительной деятельности; иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм; иметь представления об основах линейной перспективы и первоначальные навыки изображения объёмных геометрических тел на двухмерной плоскости (при необходимости при помощи учителя); иметь представления о понятиях графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и

уметь их применять в практике рисунка на базовом уровне; иметь представление о содержании понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа; иметь опыт определения конструкции сложных форм, соотношения между собой пропорции частей внутри целого; иметь опыт линейного рисунка; иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу; иметь представления об основах цветоведения: основные и составные цвета, дополнительные цвета; иметь представление о понятиях «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»; иметь навыки практической работы гуашью и акварелью; иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства: иметь представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве», понимать разницу между предметом *изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.*

Натюрморт: иметь представление о изображении предметного мира в различные эпохи истории человечества и уметь приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени при помощи учителя; рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников по предложенному плану; иметь представление и иметь опыт применения в рисунке правил линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа; иметь представление об освещении как средстве выявления объёма предмета; иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности; иметь опыт создания графического натюрморта; иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет: иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке; иметь представления о содержании портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени; узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) по образцу или с помощью учителя; иметь представления о истории портрета в русском изобразительном искусстве, о великих художниках-портретистах (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.); иметь представления и опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы; иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, иметь опыт создания зарисовок объёмной конструкции головы (по образцу); иметь представление о термине «ракурс»; иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете; иметь начальный опыт лепки головы человека; иметь представление о графических

портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека; иметь опыт создания живописного портрета, *понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета*; иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж: иметь представление об изображении пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения; иметь представления о правилах построения линейной перспективы и иметь опыт применения их в рисунке; иметь представления о содержании понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива; иметь представления о правилах воздушной перспективы и иметь опыт их применения на практике; иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского; иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы; иметь представление о истории пейзажа в русской живописи, особенностях пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору); иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы; иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению.

Бытовой жанр: иметь представления о роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов; иметь представления о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; основных жанрах тематической картины; уметь различать при помощи учителя тему, сюжет и содержание в жанровой картине; иметь представление о значении художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни; иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; иметь представления о различиях произведений разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; иметь представление о понятии «бытовой жанр»; иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни.

Исторический жанр: иметь представление о историческом жанре в истории искусства и его значении для жизни общества; иметь представление об авторах и содержании таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и других картин В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина; иметь представление об основных этапах работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом; иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве: иметь представление о значении библейских сюжетов в истории культуры; иметь представление о значении великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений; иметь представления о содержании и авторах произведений на библейские темы, таких как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; скульптура «Пьета» Микеланджело и др.; иметь представление о картинах на библейские темы в истории русского искусства; иметь представление о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В.

Поленова и др.; иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; иметь представления о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

иметь представление об архитектуре и дизайне как конструктивных видах искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей; иметь представление о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека; иметь представление о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека; иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн: иметь представления о понятии формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств; иметь представление об основных средствах – требованиях к композиции; иметь представления об основных типах формальной композиции; иметь опыт составления различных формальных композиции на плоскости; иметь опыт составления формальных композиции на выражение в них движения и статики; иметь опыт первоначальных навыков вариативности в ритмической организации листа; иметь представление о роли цвета в конструктивных искусствах; иметь представление о технологии использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; иметь представление о выражении «цветовой образ»; иметь опыт применения цвета в графических композициях как акцента или доминанты, объединённых одним стилем; иметь представление о шрифте как графическом рисунке начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающим законам художественной композиции; иметь представление о соотношении особенностей стилизации рисунка шрифта и содержания текста; иметь представление об «архитектуре» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы); иметь опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции; иметь представление о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки;

иметь представление о шрифтовом и знаковом видах логотипа; *иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;*
иметь практический опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения; иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; *иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.*

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека: иметь практический опыт построения под руководством учителя объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни; иметь представления о структуре различных типов зданий и влиянии объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влиянии на организацию жизнедеятельности людей; иметь представление о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; иметь представления *и практический опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;* иметь представления о архитектурных и градостроительных изменениях в культуре новейшего времени, современном уровне развития технологий и материалов; иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности; иметь представление о понятии «городская среда»; уметь объяснять с помощью учителя планировку города как способ организации образа жизни людей; иметь представления о различных видах планировки города; иметь опыт разработки городского пространства в виде макетной или графической схемы под руководством учителя; иметь представления о эстетическом и экологическом взаимном сосуществовании природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
иметь представление о взаимосвязи формы и материала при построении предметного мира; о влиянии цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна; иметь опыт проектирования под руководством учителя интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека; иметь представление о том, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; понимать, что такое стиль в одежде; иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; иметь представление о понятии моды в одежде; иметь представление о том, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности; иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме; иметь представление о характерных особенностях современной моды, уметь сравнивать при помощи учителя функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых

	<p>эпох; иметь опыт создания эскизов по теме «Дизайн современной одежды», эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.); иметь представление о задачах искусства, театрального грима и бытового макияжа; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; иметь представления о эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p>
--	--