

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3**

**Рассмотрена и согласована на
заседании МО"**

учителей математики, физики и
информатики

и рекомендована к утверждению

Протокол № 1 от 08 2021г.

Руководитель МО _____ /

Власкина И.Г./

"Утверждена"

педагогическим советом

Протокол № 8 от

31.05.2021г.

"Утверждаю"

директор МОУ СОШ № 3

_____ / Галяутдинова Н.Л./

Приказ № 260 от "08" 2021 г.

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов

**Составитель рабочей программы:
учитель математики Сазонова Мария Ивановна**

2021-2024 учебный год.
г. Комсомольск-на-Амуре

Пояснительная записка

Рабочая программа по Музыка для обучающихся 5-7 класса составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 (с изменениями: приказы Минобрнауки РФ от 29.12.2014 г. № 1644; от 31.12.2015 № 1577);

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию; Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15 с последующими дополнениями Протокол заседания от 04.02.2020 2015 г. № 1/20 (<http://www.fgosreestr.ru>);

- Письма МКУ «Информационно-методического центра г. Комсомольска-на-Амуре» от 16.11.2017 № 01-11/50 «О реализации регионального компонента»;

- Данная рабочая учебная программа по музыке для 5-6 классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2014г., с учетом авторской программой «Музыка» 5-7 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2014г.

- Учебником для ОУ "Музыка 5 класс». Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2015г.

- Учебным планом МБОУ СОШ № 2 на 2017-2018 учебный год.

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Место предмета в базисном учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 34. В 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 17 часов (из расчета 1 час в неделю 1 полугодие). Количество часов в год – 16. В 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 17 часов (из расчета 1 час в неделю в 1 полугодии). Количество часов в год – 18.

Временные затраты

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год по рабочей программе
5 класс 2021-2022 уч. год	1	34
6 класс 2022-2023 уч.год	0,5	16
7 класс 2023-24 уч.год	0,5	18
	Итого:	68

Цели обучения

- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.
- формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи обучения

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Содержание программы 5 класс на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Глава и ее содержание	Кол-во часов по рабочей программе	5 класс	Планируемые задачи воспитательной деятельности
1	Музыка и литература	17	17	Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей; Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии
2	Музыка и изобразительное искусство	17	17	Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений; Формирование

				у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.
--	--	--	--	--

Содержание программы 6 класс на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Глава и ее содержание	Кол-во часов по рабочей программе	6 класс	Планируемые задачи воспитательной деятельности
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	16	Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей; Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии

Содержание программы 7 класс на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Глава и ее содержание	Кол-во часов по рабочей программе	7 класс	Планируемые задачи воспитательной деятельности
1	Основные направления музыкальной культуры	18	18	Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей; Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу учебного года.

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на

простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Формы организации учебных занятий	Формы организации основных видов учебной деятельности
фронтальная коллективная групповая (парная) индивидуальная практикум дистанционная зачёт семинар лекция диспут доклады, рефераты беседа путешествие, экскурсия кроссворд нетрадиционные: круглый стол, защита проекта, деловая игра, ролевая игра	конспектирование групповая работа творческие задания самостоятельная работа составление конспекта, рецензии, отзыва, реферата эксперимент работа с иллюстрациями исследование взаимопроверка, самопроверка аукцион идей тестирование

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать

ей критическую оценку.

Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

Тема реферата раскрыта поверхностно.

Изложение материала непоследовательно.

Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

Тема реферата не раскрыта.

Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

Соблюдена технология исполнения проекта.

Проявлены творчество, инициатива.

Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.

2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

6. Музыкальные впечатления.

7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.

2. Ведение словаря

3. Выполненное домашнее задание.

4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)

2. Кроссворды.

3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Календарно-тематическое планирование в 5 классе

Дата	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
02.09.2021	Что роднит музыку с литературой.	О чём рассказывает музыка? Слушать и размышлять.
09.09.2021	Песня – душа народа.	Сочинить свой вокализ.
16.09.2021	Жанры вокальной музыки.	Жанры вокализа, песни без слов.
23.09.2021	Жанры вокальной и инструментальной музыки.	Ответ на вопрос: " О чем звучит музыка?"
30.09.2021	Фольклор в музыке русских композиторов.	О чём рассказывает музыка? Слушать и размышлять.
07.10.2021	Сказка в программной музыке русских композиторов.	Сочинить сказку о музыке.
14.10.2021	Жанры вокальной музыки.	
21.10.2021	Жанры вокальной и инструментальной музыки.	Слушать фортепианную музыку.
11.11.2021	Фольклор в музыке русских композиторов.	О чём рассказывает музыка? Слушать и размышлять.
18.11.2021	Сказка в программной музыке русских композиторов.	Сочинить сказку о музыке.
25.11.2021	Жанры вокальной музыки.	О чём рассказывает музыка? Слушать и размышлять.
02.12.2021	Вторая жизнь песни.	Э. Григ «Песня Сольвейг», рисунок.
09.12.2021	Обобщающий урок.	Слушать музыку.
16.12.2021	Всю жизнь мою несу родину в душе...	
23.12.2021	Обобщающий урок по теме «Литература и музыка».	
13.01.2022	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Примеры из жизни.
20.01.2022	Небесное и земное в звуках и красках.	Шуберт Ф. «Аве, Мария». Нарисовать образ Марии.
27.01.2022	Звать через прошлое к настоящему.	"О чём рассказывает музыка?" Слушать и размышлять.
03.02.2022	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Какую роль играет природа в жизни человека?
10.02.2022	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	О чём рассказывает музыка? Слушать и размышлять.
17.02.2022	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Песни про маму.
24.02.2022	Волшебная палочка дирижера.	Слушать и размышлять
03.03.2022	Образы борьбы и победы в искусстве.	Бетховен, симфония №5.
10.03.2022	Образы борьбы и победы в искусстве. Обобщающий урок.	
17.03.2022	Застывшая музыка.	Слушать и размышлять.

24.03.2022	Полифония в музыке и живописи.	Музыка И.С.Баха.
07.04.2022	Музыка на мольберте.	Изобразить музыку М.Чюрлениса. Симфоническая поэма «Море».
14.04.2022	Импрессионизм в музыке и живописи.	Слушать и размышлять.
21.04.2022	О подвигах, о доблести, о славе....	Изобразить музыку М.Чюрлениса. Симфоническая поэма «Море».
28.04.2022	Музыка, посвященная ВОВ.	Слушать и размышлять.
05.05.2022	Музыка, посвященная ВОВ.	Изобразить героический образ.
12.05.2022	В каждой мимолетности вижу я миры...	
19.05.2022	Мир композитора. С веком наравне.	
26.05.2022	Любимый репертуар.	

По рабочей программе за 2021-2022 учебный год

5 «в» класса 34 часов, выдано 34 часов

Программа пройдена _____

Календарно-тематическое планирование в 6 классе

	Дата	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
1	06.09.2022	Старинны русский романс. Два музыкальных посвящения.	1. Слушать Чайковского Роман "Соловушка" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/ 2. смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/main/254446/ 3. Слушать романс "Красный сарафан" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/main/254449/
2	13.09.2022	Портрет в музыке и живописи. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1. Слушать фрагмент из балета "Ромео и Джульетта" Джульетта-девочка. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ 2. Смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/main/254671/ 3. Слушать романс "Жаворонок" Глинка https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/main/254673/ 4. Слушать №Песня Маргариты" Романс Глинка в исполнении Г.П. Вишневецкой https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/main/254674/
3	20.09.2022	Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	1. Слушать фрагмент оперы "Снегурочка" "Да будет ваш союз благословен" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/ 2. смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/main/291948/ 3. Слушать 1 действие оперы "Снегурочка" Римский-Корсаков https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/main/291950/
4	27.09.2022	Искусство пения. Песни Франца Шуберта. Старинной песни мир. Картинная галерея.	1. Слушать Шуберта "Аве Мария" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/ 2. смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/main/315681/ 3. Слушать балладу Шуберта "Лесной царь" 4. Слушать Чайковского "Июнь. Баркаролла" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/main/315684/
5	04.10.2022	Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1. Слушать Щедрина "Стихира на Тысячелетие Крещения Руси" 2. смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/main/254350/ 3. Слушать Бортянского "Херувимская песнь" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/main/254352/
6	11.10.2022	Сюжеты и образы фресок. "Перезвоны" В.А. Гаврилина. Молитва как музыкальный жанр.	1. Слушать произведение Чайковского "Молитва" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/ 2. смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/main/315713/ 3. Слушать прелюдию до мажор Баха "Аве Мария" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/main/315715/
7	18.10.2022	Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали в творчестве композиторов.	1. Слушать ХТК База в исполнении Святослава Рихтера https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/ 2. смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/main/308400/ 3. Слушать Фуга ми минор Баха https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/main/308403/

8	25.10.2022	Авторская песня сегодня. Песни Б.Ш. Окуджавы. Спиричуэл и блюз. Джаз - музыка легкая или серьезная?	1. слушать песню "Ваше благородие, госпожа удача" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ 2. смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/main/254382/ 3. слушать произведение Телониуса Монка "Северная сторона заката" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/main/254385/
9	08.11.2022	Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада, ноктюрн как музыкальные жанры. Картинная галерея.	1. Слушать "Вальс ля минор" Шопена https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ 2. смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/main/254414/ 3. слушать фортепианные миниатюры Шопена https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/main/254416/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/main/254417/
10	15.11.2022	Жанр инструментального концерта в музыке А. Вивальди, И.С.Баха, Э.Н. Артемьева.	1. Слушать фрагмент концерта для скрипки с оркестром фа минор https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/ 2. смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/main/315918/ 3. Слушать первый концерт для фортепиано с оркестром Чайковского. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/main/315921/
11	22.11.2022	Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина "Метель"	1. Читать фрагмент стихотворения Жуковского "Светлана" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/ 2. Слушать строки из произведений Пушкина https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315951/ 3. смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/main/315952/ 4. Слушать Свиридова "Тройка"
12	29.11.2022	В.А. Моцарт Симфония № 40 соль минор. Связь времен: П.И. Чайковский Оркестровая сюита "Моцартиана".	1. Слушать симфонию № 40 соль минор https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/ 2. Слушать трех представителей Венской классической школы. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315983/ 3. смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/main/315984/ 4. слушать Гайдна "Песнь немцев" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/main/315986/ 5. Слушать симфонию № 40 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/main/315987/
13	06.12.2022	Увертюра "Эгмонт", канон "Скорбь и радость" Л. Бетховена.	1. Слушать оду "К радости" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/ 2. смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/main/292012/ 3. слушать скорбные интонации канона драматургии "Эгмонта" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/main/292015/
14	13.12.2022	Увертюра -фантазия "Ромео и Джульетта" П.И. Чайковского.	1. Слушать увертюру-фантазию "Ромео и Джульетта" Чайковского. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/ 2. смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/main/281853/ 3. слушать тему вражды из увертюры "Ромео и Джульетты" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/main/281855/

15	20.12.2022	Балет "Ромео и Джульетта" С.С. Прокофьева. Мюзикл "Вестсайдская история" Л. Бернштейна.	1. слушать фрагмент балета "Ромео и Джульетта" "Маски" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/ 2. смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/main/302991/ 3. слушать фрагмент из балета "Ромео и Джульетта" "Монтекки и Капулетти" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/main/302994/
16	27.12.2022	Опера "Орфей и Эвридика" К. Глюка. Рок-опера "Орфей и Эвридика"	1 прослушать фрагмент оперы "Орфей и Эвридика" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/start/298661/ 2. смотреть видео об опере https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/main/298665/ 3. слушать Альберта Асадулина "Потерял я Эвридику" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/main/298668/

По рабочей программе за 2022-2023 учебный год

б «в» класса _____ часов, выдано _____ часов

Программа пройдена _____

Календарно-тематическое планирование в 7 классе

	Дата	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
1		Классика в современном+С3:D19 мире.	Смотреть видео https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/main/
2		Музыка в театре.	Смотреть видео https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/main/
3		В концертном зале. Симфония.	1. Слушать два музыкальных фрагмента Л.ван Бетховена https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/ 2. Смотреть видео https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/main/
4		Тема героизма в музыке.	1. Слушать музыкальный фрагмент https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/ 2. Смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/main/
5		В музыкальном театре. Балет.	1. Слушать фрагмент из балета П.И. Чайковского. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/ 2. Смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/main/
6		Камерная музыка.	1. Слушать музыкальные фрагменты https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/start/ 2. Смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/main/
7		Жанры инструментальной фортепианной музыки.	1. Смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/main/
8		Обобщающий урок - Музыкальная драматургия.	1. Смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/main/
9		Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1. Слушать музыкальное произведение https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/ 2. Смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/main/
10		Рок-опера "Иисус Христос-Суперзвезда"	1. Слушать вступление рок-оперы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/ 2. смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/main/
11		Классическая соната.	1. Смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/main/ 2. Слушать фрагмент https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/main/
12		Рапсодия в стиле блюз ДЖ. Гершвина	1. Смотреть фрагмент из выступления пианиста Дениса Мацуева. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/ 2. Смотреть видео 1 по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/main/ 3. Смотреть видео 2 по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/main/

13		Симфоническая картина. Симфония.	1. Слушать два музыкальных фрагмента https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/ 2. Смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/main/
14		Музыкальная картина мира.	1. Слушать музыку https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/ 2. Смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/main/
15		Международные хиты.	1. Слушать фрагмент музыки https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/ 2. Смотреть видео по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/main/
16		Рок-опера "Юнона и Авось"	1. Прослушать фрагмент оперы "Юнона и Авось" https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/start/ 2. Смотреть видео об опере https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/main/
17		Обобщающий урок "Основные направления музыкальной культуры".	1. Слушать музыкальный фрагмент https://resh.edu.ru/subject/lesson/3177/start/ 2. Смотреть видео по данной теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/3177/main/
18		Защита проектов	